

# NEW SOUNDS IN BRASS

## BEST SELECTION PART 2

### 宝島 TAKARAJIMA

Comp. by Hiroataka Izumi/Arr. by Toshio Mashima

## New Sounds In Brass Best Selection について

ヤマハが昭和47年から制作してまいりました「ニューサウンズインブラス」シリーズは、現代のトップ・アレンジャーの編曲によるフレッシュなサウンドで、コンサートやパレードの演奏素材として、バンドの皆様からも御好評をいただいております。また、「過去に出版された楽譜を復刻してほしい」という御要望も多く、皆様の人気の高い曲をここに再び発売いたしましたのが、この「ニューサウンズインブラス・ベスト・セレクション」シリーズです。今回は、「イェスタディ・ワンス・モア」「ジョン・ウィリアムス・メドレー」「虹の彼方に」「宝」「コパカバーナ」「トゥルース」の6点を復刻いたします。東芝EMIから発売中の「ニューサウンズインブラス」「ニューサウンズインブラス・ベスト・セレクション」シリーズのコンパクト・ディスクと合わせて御活用いただき、ブラスの真髄をお楽しみください。

### ● 曲目解説

軽快なフュージョン・サウンドで人気のあるグループ「T・スクエア」のアルバム『S・P・O・R・T・S』からのヒット・ナンバーです。作曲はメンバーでキーボードとシンセサイザーを操る和泉宏隆で、この曲では、彼らのサウンドのルーツともいえ

る、さわやかな、薄っぺらではない、クオリティの高いフュージョン・サウンドが聴けることでしょう。いわゆるT・スクエアらしい曲の一つで、伊東たけしのリリコン・フレーズは、一度聴いたら忘れられない印象的な響きがあります。

### ● 演奏にあたって

最初、アゴゴー・ベルのソロからパーカッションのアンサンブルになりますが、サンバのリズムが良く出るように（あまり譜面にとらわれないで）演奏してください。

【A】のメロディーはテヌートの音に注意。【B】からの木管のテーマは、シンコーペーションの音をやや短めに吹いてください。【D】の1小節前のシンコーペーションは正確に。【E】～【C】の部分は、アド・リブのためのスペースですから、もし他の楽器でアド・リブができ

る場合、何回もリピートして良いでしょう。そしてアド・リブ終わったら【C】のパーカッション・ソロに入ってください。

【H】のトランペット、トロンボーンのエニゾン・リフは少し難しいので、もしうまく演奏できない場合は【H】の前から【C】にダルーニョしてください。

全体にサンバのノリを大切に楽しく演奏してください。

(真島俊)

### ● 編曲者紹介

#### 真島俊夫

1949年生まれ。

#### 略歴

神奈川大学工学部機械科中退。ヤマハバンドディレクターズコース卒業。作・編曲法を兼田敏氏に、ジャズ和声法を内堀誠氏に師事。卒業後は主にジャズ、ポップスのグループにて作・編曲、及び演奏活動を行う。チェリッシュのバックバンドリーダーを経て、'79年より各ジャズコーラスグループに参加し、'85年に「ザ・フラッシュ」を編成、現在も活躍中。この間、著書に「コンテン

ポラリー・ジャズコーラス」「マーチングバンドの為の編曲法オリジナル作品に「波の見える風景」('85年度全日本吹奏楽コンクール課題曲)「ストレート・ロード」「星ある海のアルテミス」ジャズ・イン・マイ・マインド」。アレンジ作品では、「ニューサウンズインブラス」、「オリジナルコンサートシリーズ」等で数多くの編曲を手掛け、その他CMソングの作曲にも精力的に取り組んでいる。





Handwritten musical score for a band, featuring measures 13 through 18. The score includes parts for various instruments and voices, with a section labeled 'B' starting at measure 17. The instruments listed on the left include:

- Ad
- n
- t in Eb
- t in Bb
- t in Bb
- t in Bb
- t in Eb
- t in Bb
- one in Bb
- 2nd Alto ones in Eb
- 2nd Tenor ones in Bb
- e one in Eb
- et in Bb
- st in Bb
- 4th ets in Bb
- 2nd in F
- 4th in F
- one
- 3rd ones
- one
- nium
- cuitar
- c Guitar
- ii
- sa Whistle
- nspiel
- tone
- (Cubasa)
- c
- is

The score is written in a complex, handwritten style with many notes, rests, and dynamic markings. Measure 17 is marked with a box labeled 'B'. There are several '2x only' annotations with arrows pointing to specific measures. The bottom of the page shows a bass line with notes and rests.

19 20 21 22 23 24

Piccolo

1st & 2nd Flutes

Oboe

Bassoon

Clarinet in Eb

1st Clarinet in Bb

2nd Clarinet in Bb

3rd Clarinet in Bb

Alto Clarinet in Eb

Bass Clarinet in Bb

Soprano Saxophone in Bb

1st & 2nd Alto Saxophones in Eb

1st & 2nd Tenor Saxophones in Bb

Baritone Saxophone in Eb

1st Trumpet in Bb

2nd Trumpet in Bb

3rd & 4th Trumpets in Bb

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd & 3rd Trombones

Bass Trombone

Euphonium

Bass

Electric Bass Guitar

Electric Guitar

Piano

Drums

Timpani & Samba Whistle

Glockenspiel

Xylophone

Agogo

Shaker (Cubasa)

Triangle

Cymbals

Handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into measures 25, 26, 27, 28, 29, and 30. The instruments listed on the left include: 1st Flute, 2nd Flute, Oboe, Clarinet in Eb, Clarinet in Bb, Bassoon, Horns in Bb (1st, 2nd, 3rd, 4th), Horns in Eb (1st, 2nd, 3rd, 4th), Trumpets in Bb (1st, 2nd, 3rd, 4th), Trombones in Bb (1st, 2nd, 3rd, 4th), Trombones in Eb (1st, 2nd, 3rd, 4th), Percussion (Cymbal, Snare, Tom-tom, Gong, Triangle, Tambourine, Castanets, Cabasa), Piano, and Double Bass. The score contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, mf, sfz), articulation (accents, staccato), and performance instructions like 'Col. Picc.' and 'sim.'. A piano part at the bottom shows chord progressions: D6 / Eb, A6 Bb, A6, F#m / D6, Ab / F, Bb / Eb, and Ab / Ab.

Piccolo

1st & 2nd Flutes

Oboe

Bassoon

Clarinet in E $\flat$

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

Alto Clarinet in E $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Soprano Saxophone in B $\flat$

1st & 2nd Alto Saxophones in E $\flat$

1st & 2nd Tenor Saxophones in B $\flat$

Baritone Saxophone in E $\flat$

1st Trumpet in B $\flat$

2nd Trumpet in B $\flat$

3rd & 4th Trumpets in B $\flat$

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd & 3rd Trombones

Bass Trombone

Euphonium

Bass

Electric Bass Guitar

Electric Guitar

Piano

Drums

Timpani & Samba Whistle

Glockenspiel

Xylophone

Agogo

Shaker (Cabasa)

Triangle

Cymbals

37

38

39

40

41

42

Solo  
 & 2nd  
 tes  
 re  
 soon  
 inet in E $\flat$   
 inet in B $\flat$   
 inet in B $\flat$   
 inet in B $\flat$   
 inet in E $\flat$   
 inet in B $\flat$   
 rano  
 phone in B $\flat$   
 & 2nd Alto  
 phones in E $\flat$   
 & 2nd Tenor  
 phones in B $\flat$   
 lone  
 phone in E $\flat$   
 rpet in B $\flat$   
 rpet in B $\flat$   
 & 4th  
 rpets in B $\flat$   
 & 2nd  
 ns in F  
 & 4th  
 ns in F  
 rbone  
 & 3rd  
 rbones  
 rbone  
 ronium  
 rtric  
 i Guitar  
 rtric Guitar  
 io  
 ms  
 pani  
 umba Whistle  
 ckenspiel  
 ophone  
 rgo  
 ker (Cubasa)  
 ngle  
 rbnals





49 50 51 52 53 54

solo  
 & 2nd  
 tes  
 re  
 soon  
 inet in E<sup>b</sup>  
 inet in B<sup>b</sup>  
 inet in B<sup>b</sup>  
 inet in B<sup>b</sup>  
 inet in E<sup>b</sup>  
 inet in B<sup>b</sup>  
 ano  
 phone in B<sup>b</sup>  
 & 2nd Alto  
 phones in E<sup>b</sup>  
 & 2nd Tenor  
 phones in B<sup>b</sup>  
 one  
 phone in E<sup>b</sup>  
 npet in B<sup>b</sup>  
 rpet in B<sup>b</sup>  
 & 4th  
 rpets in B<sup>b</sup>  
 c 2nd  
 is in F  
 & 4th  
 is in F  
 bbone  
 & 3rd  
 bbones  
 bbone  
 ionium  
 ric  
 Guitar  
 ric  
 Guitar  
 o  
 as  
 ani  
 nba Whistle  
 kenspiel  
 phone  
 o  
 er (Cobasa)  
 gle  
 ous

Musical score for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into measures 49-54. It features complex rhythmic patterns, dynamic markings, and performance instructions such as "w/ Hand Mallets" and "mf".





Piccolo

1st & 2nd Flutes

Oboe

Bassoon

Clarinet in Eb

1st Clarinet in Bb

2nd Clarinet in Bb

3rd Clarinet in Bb

Alto Clarinet in Eb

Bass Clarinet in Bb

1st Alto Saxophone in Eb

2nd Alto Saxophone in Eb

1st & 2nd Tenor Saxophones in Bb

Baritone Saxophone in Eb

1st Trumpet in Bb

2nd Trumpet in Bb

3rd & 4th Trumpets in Bb

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd & 3rd Trombones

Bass Trombone

Euphonium

Bass

Electric Bass Guitar

Electric Guitar

Piano

Drums

Timpani & Samba Whistle

Glockenspiel

Xylophone

Agogo

Shaker (Cabasa)

Triangle

Cymbals

Piano

$A^6 / E^7 A^7$   $D^6 / C^7$   $F^7 / E^7 A^7$   $D^6 / E^7(9)$   $A^6 / A^6$   $D^6 / C^7$

olo

& 2nd es

e

oon

inet in Eb

inet in Bb

inet in Bb

inet in Bb

inet in Eb

inet in Bb

lto phone in Eb

Alto phone in Eb

2nd Tenor phones in Bb

one phone in Eb

tpet in Bb

tpet in Bb

& 4th tpets in Bb

2nd s in F

& 4th s in F

ibone

& 3rd ibones

ibone

onium

ric Guitar

ric Guitar

is

ani

ba Whistle

enspiel

hone

o

er (Cubasa)

gle

als

Handwritten musical notation for various instruments including saxophones, trumpets, trombones, and percussion. Includes chord symbols like  $Fm$ ,  $E^b$ ,  $A_7$ ,  $D^b$ ,  $A_7^b(-9)$ ,  $A_7^b$ ,  $A_7^b B_7$ ,  $C_7^b$ ,  $F_7^b$ ,  $E_7^b$ ,  $A_7^b$ .

Handwritten annotations: *Soli (ad-lib style)* with arrows pointing to specific musical phrases.

Handwritten note: *(Samba Whistle) (ad-lib)* with a musical notation example.

Piccolo

1st & 2nd Flutes

Oboe

Bassoon

Clarinet in E $\flat$

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

Alto Clarinet in E $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Soprano Saxophone in B $\flat$

1st & 2nd Alto Saxophones in E $\flat$

1st & 2nd Tenor Saxophones in B $\flat$

Baritone Saxophone in E $\flat$

1st Trumpet in B $\flat$

2nd Trumpet in B $\flat$

3rd & 4th Trumpets in B $\flat$

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd & 3rd Trombones

Bass Trombone

Euphonium

Bass

Electric Bass Guitar

Electric Guitar

Piano

Drums

Timpani & Samba Whistle

Glockenspiel

Xylophone

Agogo

Shaker (Cabasa)

Triangle

Cymbals

unison 2

#

# colt

#

# colt

#

#

# colt

#

(Fill in)

85

86

87

88

89

90

olo

2nd es

e

oon

net in E<sup>b</sup>

inet in B<sup>b</sup>

inet in B<sup>b</sup>

net in B<sup>b</sup>

net in E<sup>b</sup>

net in B<sup>b</sup>

ino phone in B<sup>b</sup>

2nd Alto phones in E<sup>b</sup>

2nd Tenor phones in B<sup>b</sup>

one phone in E<sup>b</sup>

ipet in B<sup>b</sup>

ipet in B<sup>b</sup>

4th ipets in B<sup>b</sup>

2nd is in F

4th s in F

ibone

3rd ibones

ibone

onium

ric Guitar

ric Guitar

is

ni

iba Whistle

enspiel

hone

o

r (Cubasa)

gle

ails

a<sup>2</sup> Col. P.  
Col. P.  
Col. P.  
Col. P.  
(S. MAX)



Piccolo

1st & 2nd Flutes

Oboe

Bassoon

Clarinet in E $\flat$

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

Alto Clarinet in E $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Soprano Saxophone in B $\flat$

1st & 2nd Alto Saxophones in E $\flat$

1st & 2nd Tenor Saxophones in B $\flat$

Baritone Saxophone in E $\flat$

1st Trumpet in B $\flat$

2nd Trumpet in B $\flat$

3rd & 4th Trumpets in B $\flat$

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd & 3rd Trombones

Bass Trombone

Euphonium

Bass

Electric Bass Guitar

Electric Guitar

Piano

Drums

Timpani & Samba Whistle

Glockenspiel

Xylophone

Agogo

Shaker (Cabasa)

Triangle

Cymbals

92 Coda

93

94

95

96

97

olo

c 2nd es

on

net in E<sup>b</sup>

net in B<sup>b</sup>

net in B<sup>b</sup>

net in B<sup>b</sup>

net in E<sup>b</sup>

net in B<sup>b</sup>

no phone in B<sup>b</sup>

2nd Alto phones in E<sup>b</sup>

2nd Tenor phones in B<sup>b</sup>

ne phone in E<sup>b</sup>

pet in B<sup>b</sup>

pet in B<sup>b</sup>

4th pets in B<sup>b</sup>

2nd in F

4th in F

one

3rd ones

one

onium

ic Juitar

ic Guitar

Coda

ai sa Whiscl

inspiel

one

(Cubasa)

e

ls

15-677

TKBBS 25

ニュー サウンズ イン プラス ベスト セレクション パート 4  
宝島

発行者 酒井 勉  
発行所 財団法人ヤマハ音楽振興会  
〒153 東京都目黒区下目黒 3-24-22

お問い合わせは、財団法人ヤマハ音楽振興会出版事業部まで。  
造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良  
品がありましたらおとりかえいたします。  
1991年2月10日 初版発行  
©1991 by YAMAHA Music Foundation.  
製作 東京音楽図書株式会社

JASRACの 日本音楽著作権協会(出)許諾第9017574-001号  
承認により (JASRAC)  
許諾証紙  
貼付免除 (許諾番号の対象は、当該出版物中、当協会が  
許諾することのできる著作物に限られます。)

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製(コ  
ピー)することは、著作権の侵害にあたり、著作権法により罰  
せられます。

また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出版社は  
正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされる  
ものも出版できなくなります。

音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、作者の  
権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげ  
て努力してまいります。

どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申しあ  
げます。

財団法人 ヤマハ音楽振興会  
社団法人 日本音楽著作権協会  
(JASRAC)